

УДК 37

О СОЗИДАТЕЛЬНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ИНТЕЛЛЕКТА И КУЛЬТУРЫ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЕКТЕ С ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОРКЕСТРОМ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

CREATIVE INTERACTION OF INTELLECT AND CULTURE IN THE CULTURAL PROJECT WITH THE REPUBLIC OF TATARSTAN STATE ORCHESTRA

КОЛЕСНИКОВА Р.А., ст. преподаватель кафедры «Банковское дело», зам. декана экономического факультета по воспитательной работе, Университет управления «ТИСБИ»
E-mail: kolesnikova-42@mail.ru

KOLESNIKOVA R., a senior lecturer, the Banking Chair, the Academy of Management «TISBI»
E-mail: kolesnikova-42@mail.ru

Аннотация

Основная особенность классической музыки – сочетание глубины передаваемых переживаний и разнообразие художественных приемов. Классическая музыка занимает ведущее место в музыкальной культуре мира и развивается, начиная с середины XVII века до настоящего времени.

Классической считается музыка оперетты, оперы, балета, ораторий, концертов и симфоний.

Являясь высшей формой инструментальной музыки, симфония в переводе с греческого означает «созвучие». Гармония достигается сочетанием игры разнообразных инструментов, входящих в состав оркестра.

В Большом концертном зале им. Салиха Сайдашева выступает Государственный симфонический оркестр Татарстана под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского. По его инициативе в Казани проводятся форумы академической музыки

В сезоне 2012-2013 гг. презентован масштабный проект оркестра - «Антология музыки композиторов Татарстана». В 47-м концертном сезоне оркестр также представляет образовательный проект «Уроки музыки с оркестром».

Музыка (греч. *musike*) – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей. Музыка тесно взаимодействует с другими видами искусства, привлекая для большей выразительности приемы других эстетических систем. В этом заключается созидательное взаимодействие интеллекта и культуры при посещении концертов государственного оркестра Республики Татарстан.

Abstract

The main feature of classical music is a combination of the depth of experienced feelings and a variety of artistic techniques. Classical music is the leader in the musical culture of the world and is developing since the mid of the 17th century up to date.

An operetta, an opera, a ballet, oratorios, concertos and symphonies are regarded as classical music. The highest form of instrumental music, a symphony, in Greek means «an accord». Harmony is achieved by combining a variety of instruments that are part of the orchestra.

The State Symphony Orchestra of Tatarstan, the artistic director and chief conductor of which is Alexander Sladkovsky, performs in the Big Salikh Sajdashev Concert Hall. Classical music forums were held in Kazan at his initiative.

In 2012-2013 seasons he presented a large-scale project of the orchestra - the anthology of music written by Tatarstan composers. In the 47th concert season the orchestra also presents an educational project «Music Lessons with the orchestra».

***Ключевые слова:** симфонический оркестр, классическая музыка, музыкальная культура, музыкальные инструменты, композитор.*

***Key words:** symphony orchestra, classical music, music culture, musical instruments, a composer.*

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА АССАМБЛЕЕ КУРАТОРОВ

Музыка - вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах, активно воздействующих на психику людей.

Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.

Музыка играла и играет огромную роль в жизни человека. Одна из главных ее функций - объединять людей, поскольку язык музыки понятен без перевода.

Музыка - такое искусство, в котором переплетаются старое и новое, национальное и интернациональное, традиционное и инновационное.

Немецкий композитор Бах не вырос бы в мирового гения без итальянца Вивальди, а Чайковский - без Моцарта и Шумана, Дебюсси - без Муссорского, Скрябин - без Вагнера.

Симфонический оркестр - наиболее совершенный и богатый по выразительным возможностям из оркестров, распространенных в современной музыкальной практике.

Современный симфонический оркестр состоит из четырех групп.

Основой оркестра является струнная группа: скрипки, альты, виолончели, контрабасы, ардон.

В группу деревянных духовых входят: флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

Третья группа инструментов - медные духовые: валторна, рубя, ромбон, труба.

Большое значение для выразительности звучания оркестра имеют ударные инструменты: барабаны, литавры, треугольник, металлофон.

Часто в оркестр добавляют колокола, рояль, кастаньеты.

В подобном составе оркестр сопровождает оперные и балетные спектакли, выступает в концертных залах.

Классическая музыка - это преимущественно произведения, написанные для исполнения оркестром или ассамблеи музыкантов, а также те, которые лучше слушать не дома, между делом, а в специальном помещении, где ничто не отвлекает от их восприятия.

Основная особенность такой музыки - сочетание глубины передаваемых переживаний и разнообразие художественных приемов.

Классическая музыка занимает ведущее место в музыкальной культуре мира и развивается, начиная с середины XVII века до настоящего времени.

Классической считается музыка оперетты, оперы, балета, ораторий, концертов, симфоний.

Симфония - монументальное произведение для оркестра, жанр которого сложился во второй половине XVIII века.

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По его инициативе в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин.

Приехав в Казань в 1966 году, маэстро Рахлин начал кропотливую работу, он отбирал кандидатов в оркестр, искал по стране одаренных музыкантов. В основном это были выпускники Казанской, Новосибирской, Московской, Петербургской консерваторий.

После ухода Натана Григорьевича Рахлина из жизни с оркестром работали такие известные дирижеры, как Фуат Мансуров, Вероника Дударова, а также зарубежные дирижеры.

В 45-м юбилейном сезоне с приходом нового художественного руководителя - Александра Сладковского - начался новый этап в истории оркестра. Организованные оркестром международные фестивали - «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень» и «Concordia» признаны одними из самых ярких и заметных событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерваторий, цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В сезоне 2012-2013 гг. презентован масштабный проект оркестра - «Антология музыки композиторов Татарстана».

В 47-м концертном сезоне оркестр также представляет образовательный проект «Уроки музыки с оркестром».