

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДЖЕКА ЛОНДОНА - ОТ БРОДЯГИ К КЛАССИКУ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

THE CAREER OF JACK LONDON – FROM A BOE TO A GREAT CLASSIC WRITER OF THE WORLD LITERATURE

ИВАНОВ А.В., канд. юрид. наук, доцент кафедры уголовного процесса
Университета управления «ТИСБИ»
E-mail: anton.dar2010@yandex.ru

IVANOV A., Candidate of Law, Associate professor, Criminal Procedure
Chair, the University of Management «TISBI»
E-mail: anton.dar2010@yandex.ru

Аннотация

В настоящей статье содержатся рекомендации для студентов, аспирантов и молодых ученых о том, как можно научиться создавать научные или художественные произведения. В качестве примера успешного интеллектуального творчества приводится опыт американского писателя Джека Лондона.

Abstract

The article contains recommendations for students, post-graduate students and young scientists on how to learn to create scientific research works or works of art. The experience of Jack London, an American writer, is given as an example of successful intellectual creativity.

Ключевые слова: писатель Джек Лондон, научное и литературное творчество, чтение, собственные произведения.

Key words: Jack London, a writer, scientific and literary creativity, reading, own works.

Как показывает практика, у студентов, аспирантов, молодых писателей и иных лиц, занимающихся интеллектуальным трудом, но не обладающих еще достаточным опытом, нередко возникают трудности при создании своих работ. Это порождает закономерный вопрос о том, как же можно относительно быстро и качественно научиться писать книги, статьи, монографии и пр., избегая типичных ошибок. В настоящее время проводятся разнообразные семинары и тренинги по данной тематике, в Интернете существует множество сайтов и блогов, оказывающих помощь начинающим научным работникам и литераторам. Разумеется, не существует какой-то одной, раз и навсегда устоявшейся методики, освоив которую любой человек мог бы без труда создавать научные труды или произведения литературы. Как гласит старая китайская пословица: «к вершине горы ведет множество

разных тропинок», вследствие чего каждый писатель или ученый должен найти свой художественный или научный стиль, а не слепо копировать уже имеющиеся. Тем не менее, практика выработала определенные приемы, следуя которым можно улучшить свои произведения [1]. Ответ на вопрос, как можно научиться писать, можно найти, обращаясь к опыту человека, который всего за несколько лет смог пройти путь от чернорабочего, бродяги и завсегдагая злчных мест до всемирно известного писателя и общественного деятеля, вошедшего в анналы мировой литературы. Речь идет о Джеке Лондоне (урожд. Д.Г. Чейни), авторе двух десятков крупных романов и повестей, а также множества рассказов, активном участнике социалистического движения в США начала XX века. Лондон был и остается воплощением «американской мечты», человеком, добившимся большого успеха исключительно благодаря собственному трудолюбию, упорству и постоянному самосовершенствованию, выбившемуся из низов общества и заслужившему всемирное признание.

Будущий писатель вырос в бедной американской семье из пригорода Сан-Франциско [2]. Уже с 10 лет Джек был вынужден зарабатывать средства к существованию – разносить газеты, подрабатывать в кегельбане, а позднее поступить рабочим на консервный завод. Следует помнить, что еще в начале XX века повсеместно применялся труд детей. Позднее в своем рассказе «Отступник» Лондон подробно опишет чудовищную эксплуатацию несовершеннолетних на предприятиях того времени. К сожалению, юный американец не избежал и конфликта с законом, совершая набеги на устричные отмели, находившиеся в частных владениях, а также рано приобщился к алкоголю. Однако уже с детства у него пробудилась страсть к чтению, и он перечитал кипы книг, в основном о сильных и мужественных людях, о морских приключениях. В 17 лет он совершил плавание юнгой на шхуне, экипаж которой добывал шкуры котиков. Во время плавания юноша впервые познакомился с классической литературой – произведениями Льва Толстого и Густава Флобера. Полученные впечатления побудили его написать свой первый рассказ «Тайфун у берегов Японии», опубликованный в газете Окленда, редакция которой выплатила Лондону неплохой гонорар. При этом сочинение моряка-самоучки оказалось лучше всего того, что было написано студентами Калифорнийского университета! После такого успеха Джек решил стать писателем, он посылал свои рукописи в различные издания Окленда и Сан-Франциско, но все они были отвергнуты. Это неудивительно, поскольку стиль будущего классика еще не был выработан, он увлекался излишне красивыми оборотами и заимствованиями из уже опубликованных произведений. Лондон вернулся к «черной» работе, затем стал бродягой и объездил США от океана до океана (воспоминания о своих скитаниях он изложил позднее в сборнике рассказов «Дорога»), пришлось ему и отбывать наказание в тюрьме, поскольку в то время американские законы весьма сурово карали бродяжничество. Вернувшись в родной Окленд, он принимает окончательное решение заниматься только интеллектуальным трудом, поступив для этого в Калифорнийский университет. Однако

поскольку он даже не окончил среднюю школу и ему явно не хватало систематических знаний, Джек экстерном готовится к вступительным экзаменам. Вот отрывок из его воспоминаний об этом периоде своей жизни, который может послужить примером для каждого абитуриента: «Ну и зубрил же я! Ведь надо было усвоить материал за два класса в четыре месяца... Я долбил по девятнадцать часов в день все эти три месяца, лишь несколько раз позволив себе короткую передышку. Я был измотан до последней степени: тело мое ныло, голова раскалывалась на части, но я продолжал зубрить. У меня стали болеть глаза, подергиваться веки, еще немного - и пришлось бы бросить занятия! Под конец ... мне представилось, что я решил квадратуру круга, но я нашел в себе твердость отложить выведение формулы... Сдавая экзамены, я несколько дней не отдыхал и не спал почти ни минуты ... Зато когда я сдал последний письменный экзамен, мое переутомление достигло предела...» [3]. Благодаря такой подготовке Лондон смог стать студентом и успешно окончить первый семестр, но затем он покинул университет, так как был вынужден зарабатывать деньги для содержания своей семьи. Джек опять безуспешно пытается опубликовать свои рассказы, однако в это время начинается «золотая лихорадка» на Аляске и десятки тысяч золотоискателей со всего света устремляются в Клондайк. Лондон, поддавшись соблазну в одночасье стать миллионером, едет на Север, но несмотря на тяжелейшие испытания и перенесенную цингу, золота не находит и возвращается домой. Однако несостоявшийся золотоискатель привозит с собой нечто более ценное – сюжеты для своих будущих произведений, свидетелем которых стал он или другие старатели. По возвращении Джек серьезно начинает заниматься литературным творчеством и, наконец, добивается успеха.

Сборники его рассказов открыли для читателей суровую романтику Аляски, тяжелое противостояние человека и природы. Затем писатель публикует романы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы: «Морской волк», «Железная пята», «Мартин Иден». Произведения Лондона поражают своим реализмом, воспевают мужество, упорство, готовность добиваться победы при самых неблагоприятных обстоятельствах. Героями писателя являются не просто сильные и смелые люди, а только те из них, кто помогает окружающим, кто способен на самопожертвование во имя высших интересов, кому чужда страсть к наживе. Золотоискатель, получивший «выкуп» за свою бывшую жену, когда-то сбежавшую от него, топит золото в проруби («Однодневная стоянка»). Мексиканский революционер побеждает на ринге грозного соперника, потому что крупный денежный приз он потратит не на удовлетворение собственных прихотей, а на покупку оружия для борьбы с диктатурой («Мексиканец»). Старатель, решивший спасти индейскую девушку от жесткой смерти, остается в живых, а его приятели, отказавшие индианке в помощи, гибнут от рук ее соплеменников («Там, где расходятся дороги»). Напротив, тот, кто любой ценой стремится достигнуть материального благополучия, рано или поздно терпит неудачу. Ловкий делец, решивший нажить капитал на торговле дефицитными в Клондайке

яйцами, разоряется и совершает самоубийство («Тысяча дюжин»). Охваченный страстью к золоту авантюрист погибает от собственной небрежности («Человек со шрамом»). Весьма негативно Лондон относится и к таким персонажам, кто личные интересы ставит выше общественных. Юноша, оставивший своих товарищей, погибает от холода («Разжечь костер»), а сильный и умный индивидуалист-нищиеанец Вольф Ларсен превращается в беспомощного калеку и умирает («Морской волк»). К сожалению, последние работы писателя были явно слабее его лучших произведений и имели только коммерческий, но не литературный успех («Приключение», «Сердца трех»). Следует также отметить, что помимо литературного творчества Джек Лондон активно занимался общественной деятельностью, пропагандировал идеи социализма, принимал участие в качестве военного корреспондента во время русско-японской войны (писателю даже пришлось несколько дней провести в японском плену). С появлением кинематографа многие произведения Лондона были экранизированы, причем неоднократно (например, «Морской волк»). Творческое наследие американского писателя и в наши дни не оставляет равнодушными многих людей в разных странах мира.

Возникает закономерный вопрос: каким же образом парень из рабочей среды, не окончивший даже средней школы, смог стать знаменитым писателем? Конечно, можно заявить, что он от природы обладал каким-то особым талантом, какового не было у других начинающих литераторов. Определенная доля правды в таком утверждении имеется, но не более того. Во-первых, существовало немало людей, которые, обладая значительными способностями в самых разнообразных областях творчества, так и не смогли добиться ничего существенного (например, вследствие собственной неорганизованности). Пример такого талантливой, но слабохарактерного человека был выведен И.А. Гончаровым в образе Бориса Райского (роман «Обрыв»), который так и не стал художником, несмотря на выдающиеся задатки. Во-вторых, как уже было сказано, ранние произведения Лондона многократно отвергались редакторами печатных изданий ввиду их явной слабости и надуманности. Таким образом, нельзя все сводить к одному лишь «таланту». Ответ на вышеуказанный вопрос кроется в известном изречении американского изобретателя Томаса Эдисона: «Гений – это один процент таланта и девяносто девять процентов пота». Джек Лондон, учась писательскому мастерству, работал по 19 часов в сутки, без единого выходного, не давая себе ни малейших поблажек. Его писательская карьера может послужить примером для каждого, кто хочет научиться создавать настоящие научные или литературные труды.

Во-первых, невозможно научиться хорошо писать, если систематически не заниматься чтением. Будущий писатель постоянно читал даже в то время, когда бродяжничал или отбывал наказание в тюрьме. Правда, иногда это приводило к печальным последствиям. Однажды молодой Джек так увлекся чтением книги прямо на улице, что не уступил дорогу полицейскому. Представитель власти, расценивший такой поступок как «оскорбление

мундира», немедленно пустил в ход свою дубинку, и юноше пришлось спасаться бегством, оставив книгу недочитанной [4]. Разумеется, читая только развлекательную литературу, научиться писать невозможно. Поэтому предпочтение он отдавал серьезным произведениям, развивающим процесс мышления, классическим романам и трудам по философии.

Во-вторых, одного только чтения еще недостаточно, если постоянно не анализировать прочитанное и не извлекать из него уроков. В полубиографическом романе «Мартин Иден», ставшем вершиной творчества Лондона, этот процесс показан на примере самосовершенствования главного героя произведения, прототипом которого и являлся сам писатель: «...он не терял ни единой минуты. К зеркалу прикреплял листки, где выписаны были новые слова, их значения и произношение: бреясь, одеваясь, причесываясь, он их заучивал. Такие же списки вывешивал на стене над керосинкой и тоже учил их, пока стряпал или мыл посуду... Каждое незнакомое или не совсем понятное слово, встреченное в книге, Мартин тотчас выписывал, а когда их набиралось достаточно, печатал список и прикреплял к зеркалу или стене. Он и в кармане носил такие листки и порой просматривал на улице или пока ждал в бакалейной или мясной лавке... Читая преуспевающих авторов, отмечал каждую их удачу; продумывал использованные для этого приемы - приемы повествования, композиции, стиля, мысли, сравнения, остроты; и все это выписывал и продумывал. Он никому не подражал. Он искал принципы. Он составлял списки впечатляющих и привлекательных особенностей, потом из множества их, отобранных у разных писателей, выводил какой-то общий принцип и, оснащенный таким образом, обдумывал новые (собственные) приемы и уже со знанием дела взвешивал, определял и оценивал их. Таким же образом он выписывал яркие выражения, живые разговорные обороты...» [5]. Подобная работа поможет существенно увеличить личный словарный запас, научит ясно выражать собственные мысли и позволит сформироваться определенному писательскому или научному стилю.

В-третьих, следовало постоянно совершенствовать собственные произведения, поскольку редко когда удается с первого раза написать совершенный текст. Так, Лондон установил для себя правило, согласно которому он ежедневно должен был писать полторы – две тысячи слов, и пока это не было сделано, работа не заканчивалась. Писатель постоянно улучшал то, что уже было им написано, выискивая и исправляя слабые места.

В-четвертых, написанное должно было нравиться самому автору. Если писатель не испытывает удовлетворения от проделанной работы, его произведение вряд ли будет удачным. К сожалению, нередко приходится приспосабливаться к существующему политическому режиму, условиям спроса на рынке художественной литературы, «подстраивая» книги и научные труды под определенные правила, существующие на данный момент в государстве и обществе. Это не может не сказываться на качестве созданных произведений. Не удалось избежать этого и Джеку Лондону. Например, он был вынужден по требованию редактора печатного издания

сделать в концовке своего знаменитого романа «Морской волк» банальный «happy and». В результате этого блестяще начатое философско-приключенческое произведение в финале превратилось в сентиментальную робинзонаду, явно не соответствующую общему уровню романа [6]. Наконец, писатель пробовал себя в разных направлениях творчества, не ограничиваясь какой-то узкой тематикой. Неправильно поступают те авторы, которые, постоянно специализируясь в одних и тех же вопросах, превращают свою научную или писательскую деятельность в своеобразный «конвейер» и уподобляются рабочему, изо дня в день закручивающему одну и ту же гайку (подобно персонажу Чарли Чаплина из фильма «Новые времена»). Подобная узость творчества никогда не позволит полностью раскрыть свой потенциал. Джек Лондон оставил свой след в самых разнообразных литературных жанрах: приключения («Дочь снегов»), драма («Мартин Иден»), фантастика («Межзвездный скиталец»), социальная утопия («Голиаф»), антиутопия («Алая чума»), спортивная драма («Лютый зверь»), произведения о животных («Вечный зов»), мелодрама («Маленькая хозяйка большого дома»), пьеса («Кража») и пр.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что проложенный Джеком Лондоном путь в мировой литературе может послужить ориентиром для всех, кто связал свою жизнь с интеллектуальной деятельностью.

Литература:

1. Как писать научные статьи и тексты. - http://svyatoslav.biz/education/scientific_texts/.
2. Быков В.М. Джек Лондон. - М.: Изд-во МГУ, 1964. - С. 10-15.
3. Лондон Джек. Джон – Ячменное Зерно. - http://modernlib.ru/books/london_dzhek/dzhon_yachmennoe_zerno_2/.
4. Лондон Джек. Быки. - <http://www.rulit.net/books/byki-read-106445-3.html>.
5. Лондон Джек. Мартин Иден. - http://az.lib.ru/l/london_d/text_0040.shtml.
6. Лондон Джек. Морской волк. Роман. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 461 с.

References:

1. How to write scientific articles and texts. - http://svyatoslav.biz/education/scientific_texts/
2. Bykov V. Jack London. - M.: Moscow University Press, 1964. - P.10-15.
3. London Jack. John - Barleycorn. - http://modernlib.ru/books/london_dzhek/dzhon_yachmennoe_zerno_2/.
4. London Jack. Bulls. - <http://www.rulit.net/books/byki-read-106445-3.html>.
5. London Jack. Martin Eden. - http://az.lib.ru/l/london_d/text_0040.shtml.
6. London Jack. The Sea Wolf. Novel. - M.: Publisher AST, 2003. - 461 p.