

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»**

СОГЛАСОВАНО

Декан гуманитарного факультета

 М.А. Мыльников

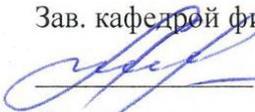
Протокол заседания совета факультета № 3

от 14 октября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой филологии

 А.А. Катекина

Протокол заседания кафедры № 2

от «13» сентября 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

КАЗАНЬ 2022

## Содержание

1. Введение	3
2. Содержание программы	3
3. Образец тестовых заданий	11
4. Рекомендуемая литература	16
5. Шкала оценки для вступительных испытаний	17

## Введение

Данная программа содержит требования к уровню подготовки для проведения экзамена по русскому языку в УВО «Университет управления «ТИСБИ». Она составлена на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089).

## 2. Содержание программы

### Раздел I.

1. Вступительный экзамен по литературе проводится в форме компьютерного тестирования и представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов) и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

2. На экзамене по литературе абитуриент должен

**знать:** образную природу словесного искусства; содержание перечисленных ниже художественных произведений; памятники древнерусской литературы; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XVIII века – второй половины XX века, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об

отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции; художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; как художественное единство; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

**владеть:** следующими понятиями из области теории и истории литературы: художественная литература как искусство слова; художественный образ, художественное время и пространство; содержание и форма; поэтика; авторский замысел и его воплощение; художественный вымысел; психологизм; народность, историзм, трагическое и комическое.

## Раздел II.

### *Литературные произведения.*

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», Молитва («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б. («Я встретил вас— и все былое...»)), «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них—у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пескарь».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое –птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.А. Солоухин, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин, Л.Е. Улицкая, Л.С. Петрушевская и др. (произведения не менее 3-х авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее 3-х авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин др. (произведения одного автора по выбору).

Проза, поэзия и драматургия начала XXI века (произведения не менее 3-х авторов по выбору).

### ***Теория литературы***

Абитуриент должен иметь представление о литературных направлениях и течениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; знать роды литературы

(эпос, лирика, драма) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма); иметь понятие о прозе и поэзии (в частности система стихосложения, ритм, рифма, строфа, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр), об основных стихотворных размерах (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); об особенностях художественной речи (сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск) и текста. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст.

Абитуриент должен уметь выявлять языковые особенности текста художественного произведения: риторический вопрос, афоризм, инверсия, повтор, анафора; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс).

Абитуриент должен уметь выявлять языковые средства, с помощью которых создается смысловая и композиционная целостность текста, а также определять стили и функционально-смысловые типы речи.

### **Раздел III.**

**Форма проведения вступительного испытания:** комплексное компьютерное тестирование.

**Содержание и критерии оценивания тестовых заданий:** экзаменационная работа включает в себя выполнение тестовых заданий разного уровня сложности:

– тестовые задания **уровня А** проверяют обязательный минимум содержания по литературе следующих периодов: «Древнерусская литература», русская литература XVIII века – первая половина XIX века (20 тестовых заданий). Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл. В том случае, если в одном тестовом задании абитуриенту необходимо выбрать несколько ответов, то каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, затем подсчитывается общий балл за ответ. Максимальная сумма балла за тест: 25.

– тестовые задания **уровня В** охватывают периоды со второй половины XIX века – конца XIX века (20 тестовых заданий). Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл. В том случае, если в одном тестовом задании абитуриенту необходимо выбрать несколько ответов, то каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, затем подсчитывается общий балл за ответ. Максимальная сумма балла за тест: 22.

– тестовые задания **уровня С** включают тестовые задания на знание литературных произведений первой половины XX века – второй половины XX века (20 тестовых заданий). Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл. В том случае, если в одном тестовом задании абитуриенту необходимо выбрать несколько ответов, то каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, затем подсчитывается общий балл за ответ. Максимальная сумма балла за тест: 20.

**3. Образец тестовых заданий  
для проведения вступительного испытания  
по предмету «Литература»**

*Уровень А*

1. Укажите автора «Слова о полку Игореве»: **(1 балл)**  
А) Владимир Святославович  
Б) Пётр Бориславович  
В) Алексей Мусин-Пушкин  
Г) Автор неизвестен
2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы XVIII века?  
**(1 балл)**  
А) сентиментализм  
Б) классицизм  
В) реализм  
Г) романтизм
3. Укажите жанр торжественного стихотворения, черты которого отражены в «Памятнике» Г.Р. Державина. **(1 балл)**  
А) ода  
Б) элегия  
В) сонет
4. Укажите жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль». **(1 балл)**  
А) роман  
Б) трагедия  
В) комедия  
Г) драма
5. Укажите фамилию персонажа комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», который становится «рупором авторских идей», резонером и основным положительным героем. **(1 балл)**  
А) Митрофан  
Б) Стародум  
В) Простаков  
Г) Скотинин
6. К какому жанру относится произведение В.А. Жуковского «Светлана»? **(1 балл)**  
А) поэма  
Б) баллада  
В) рассказ

Г) элегия

7. К какому жанру драматических произведений относится пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»? **(1 балл)**

- А) драма
- Б) трагедия
- В) поэма
- Г) комедия

8. Укажите, кому из героев пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующее высказывание: **(1 балл)**

«Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;  
Об них как истинный философ я сужу:  
Мне только бы досталось в генералы».

- А) Фамусов
- Б) Чацкий
- В) Молчалин
- Г) Скалозуб

9. Какое историческое событие лежит в основе повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? **(1 балл)**

- А) Отечественная война 1812 года
- Б) отмена крепостного права
- Г) Пугачевское восстание
- Д) Революция 1905 года

10. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица: **(1 балл)**

- А) повествователя
- Б) автора
- Б) Пугачева
- Г) Петра Гринева

11. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- А) поэма
- Б) роман в стихах
- В) элегия
- Г) комедия

12. Укажите, о ком идет речь в следующих строках: **(1 балл)**

Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.

- А) Онегин
- Б) Ленский
- В) Зарецкий
- Г) Ларин

13. Какое произведение **не** входит в цикл «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»? **(1 балл)**

- А) «Станционный смотритель»
- Б) «Выстрел»
- В) «Метель»
- Г) «Гробовщик»
- Д) «Цыганы»
- Е) «Барышня-крестьянка»

14. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: **(1 балл)**

- А) хорей
- Б) ямб
- В) амфибрахий
- Г) дактиль

15. В чем особенность композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

**(1 балл)**

- А) отсутствует композиция
- Б) автор поменял местами завязку и развязку
- В) отсутствует кульминация
- Г) нарушен хронологический порядок

16. Из чего, согласно предисловию, к роману М.Ю. Лермонтова, создан портрет Героя нашего времени?

- А) из талантов поколения
- Б) из противоречий поколения
- В) из безумств поколений
- Г) из пороков поколения

17. Кто в октябре 1835 года передал Н.В. Гоголю сюжет «Ревизора»? **(1 балл)**

- А) М.Ю.Лермонтов
- Б) А.С. Пушкин
- В) П.А. Вяземский

18. О каких героях произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» идет речь? (1 балл)  
 «...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»  
 А) о городничем и Хлестакове  
 Б) о Свистунове и Пуговицыне  
 В) о Бобчинском и Добчинском  
 Г) о Мишке и Осипе
19. По описанию жилища определите, кому из помещиков из произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» оно принадлежит: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. (5 баллов)

<p>А) «...Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние. Всё было упористо, без пошатки, в каком - то крепком и неуклюжем порядке».</p>	<p>1) Собакевич            2) Манилов            3) Ноздрев            4) Плюшкин            5) Коробочка</p>
<p>Б) «Посередине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены; пол был весь обрызган белилами. Кабинет, в котором, впрочем, не было следов книг или бумаг. Висели только сабли и два ружья...».</p>	
<p>В) «Дом господский стоял одиночкой на юру, открытом всем ветрам... Две - три клумбы с кустами сиреней и жёлтой акации; пять - шесть берёз. Беседка с колоннами и надписью "Храм уединённого размышления". В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щёгольской шёлковой материей».</p>	
<p>Г) Бричка остановилась перед небольшим домиком. Узенький дворик весь был наполнен птицами и всякой домашней тварью. Индейкам и курам не было числа; промеж них расхаживал петух; свинья с семейством тут же... Этот небольшой дворик, или курятник, переграждал дощатый забор, за которым тянулись огороды с капустой, луком, картофелем, свёклой и прочим хозяйственным овощем».</p>	
<p>Д) «Каким - то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок... Местами он был в один этаж, местами - в два... Стены дома ощеливали местами нагую штукатурную решётку и, как видно, много потерпели от</p>	

всяких непогод, вихрей и осенних перемен. Сад, выходящий за село, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту деревню и был вполне живописен в своём картинном опустении».

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>
1	3	2	5	4

20. К какому типу героя в литературоведении принято относить Башмачкина из повести Н.В. Гоголя «Шинель»? **(1 балл)**

- А) романтический герой
- Б) маленький человек
- В) лишний человек
- Г) праведник

#### 4. Рекомендуемая литература

1. Аристова М.А. ЕГЭ. Литература. Древнерусская литература. Литература XVIII-XIX вв. Полный курс. – М., 2015.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2007.
3. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2021. Литература. – М., 2021.
4. Кучина Т.Е., Блищ Н.Л., Леденева А.В. Литература. Углубленный курс для подготовки к ЕГЭ. – М., 2020.
5. Ладыгин М.Б. «ЕГЭ. Литература. Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ. – М., 2018.
6. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., 2021.
7. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. / Под ред. В. Г. Маранцмана. – М., 2011.
8. Роговер Е. С. Русская литература 1-й половины XIX века. – М.-СПб., 2010.
9. Роговер Е.С. Русская литература 2-й половины XIX века. – М.-СПб., 2010.
10. Роговер Е.С. Русская литература XX века. – М., 2016.
11. Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2013.
12. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. – М., 2019.
13. Квятковский А.П. Поэтический словарь. / А.П. Квятковский. – М., 2013.
14. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семёнов, В.А. Скиба. – М., 2013.

#### Интернет-ресурсы

1. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/tamar>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
3. Анализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/annalstxt>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
6. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
7. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru>

## 5. Шкала оценки для вступительных испытаний

<b>Результат</b>	<b>Оценка</b>
Абитуриент верно ответил на 90-100 % вопросов	отлично
Абитуриент верно ответил на 80-89 % вопросов	хорошо
Абитуриент верно ответил на 60-79 % вопросов	удовлетворительно
Абитуриент верно ответил на менее 60% вопросов	неудовлетворительно